



# CLAIRE LAVÉDRINE

Une approche atypique à la fois  
scientifique, artistique et créative

## Enseignement Formation Conseil



### Contact

- +337 70 30 40 61
- clairelzen@gmail.com
- www.univoix.fr
- www.psyncorpophonie-relationnelle.fr
- www.inspirations-sonores.fr
- 2 route des Mas, 30250 Combas



### Publications

- L'oral, j'excelle !*, De Boeck, 2022
- Comment enseigner l'oral ? Me former pour mieux former à la prise de parole*, De Boeck Supérieur, 2021
- Assumer son autorité et motiver sa classe, techniques vocales, corporelles et verbales*, nouvelle édition, De Boeck, 2018
- Assumer son autorité et motiver sa classe, techniques vocales, corporelles et verbales pour entraîner, captiver et transmettre*, De Boeck Supérieur, 2016
- Motiver, passionner, convaincre : Communiquer autrement*, Ed.Perceval, 2015



## Compétences

### LEADERSHIP ET GESTION DES GROUPES

Parole en public, capacité à organiser, à planifier, à transmettre un savoir, à motiver, à convaincre et à accompagner des groupes avec écoute et communication bienveillante à travers les activités de coaching, d'enseignement et de formation collective

### COMPÉTENCES ANALYTIQUES ET RÉDACTIONNELLES

Traitement et analyse des données, esprit critique, rigueur et sens du détail, capacités de synthèse et de vulgarisation développées à travers l'expérience doctorale, les différentes recherches menées, la création de supports de formation et les travaux de publication

### FORCE DE PROPOSITION ET CRÉATIVITÉ

Polyvalence, inventivité, sens de l'initiative et résolution de problèmes à travers la création et la réalisation de projets multiples (entrepreneuriat dans le domaine de la formation et du coaching vocal, création de supports de formation interactifs et innovants, activités de consultante,, création et développement du duo musical Sax in the Wood, création de protocoles techniques dans le domaine de la voix, composition musicale et création scénique)

### COMPÉTENCES TECHNIQUES PROFESSIONNELLES

Maîtrise et transmission des outils liés à la technique vocale et à la prise de parole (expertise scientifique pluridisciplinaire), compétences pédagogiques (pédagogie inductive, learning by doing, classe inversée et outils méthodologiques en neuro-éducation) et compétences musicales (à travers l'enseignement de la musique et les multiples expériences scéniques en tant que pianiste et chanteuse)

### Compétences transverses

- Maîtrise de Wordpress pour la création et l'alimentation de sites Web, logiciels de traitement de texte, de traitement du son et de traitement de l'image, logiciels de traitement et d'analyse des données, tableurs, création et montage vidéo
- Compétences artistiques (web design, décoration, peinture, photographie) et musicales (piano, chant, composition)
- Anglais niveau B2/C1, Espagnol niveau B1



## Expériences professionnelles

### CHERCHEUR EN DÉBUT DE CARRIÈRE

#### LIRDEF I MONTPELLIER (34)

2023 - 2024

- Etude et analyse des éléments techniques du "travailler sa voix", susceptibles d'être "capacitants" en contexte scolaire au regard du capital émotionnel des élèves (Recherche en didactique, éducation et formation)
- Veille technologique pluridisciplinaire, analyse critique et synthèse des données
- Recherche-action (mise en place des dispositifs d'expérimentation sur le terrain et de mesures qualitatives et quantitatives : questionnaires, tests psychométriques, focus Group...), étalonnage, analyse statistique des données, synthèse et restitution à travers la production d'articles et de documents structurés

### ENSEIGNANTE, FORMATRICE

#### ÉDUCATION NATIONALE

1998 - 2024

- Professeur certifié d'éducation musicale et de chant choral (depuis 1998)
- Animation et création du Web Atelier "Capter l'attention et intéresser sa classe" (2019) et web conférence "La relation d'autorité" (2017-2018)
- Formatrice auprès des enseignants en interne sur la gestion vocale et la communication en classe (2009-2013)
- Tutorat de professeurs stagiaires (2001-2005)



## Formation

2023-2024

### Doctorante en SHS, sciences de l'éducation

École doctorale 58, UPV, Montpellier (34)  
(Thèse : Analyse du "travailler sa voix" au prisme du capital émotionnel des élèves au collège : Une recherche-action sur la question d'un entraînement vocal «capacitant»)

2023

### Master MEEF

UPV, Montpellier (34)

(Mémoire de recherche : Expérimentation de la pratique vocale dans l'amélioration des compétences cognitives et non cognitives des élèves - Enjeux didactiques, pédagogiques et apports pour les neurosciences)

2009-2023

### Formations professionnelles

Formations de bassin, MOOC, M@gistère, Montpellier (34)

Apprendre à apprendre, sciences cognitives de l'apprentissage, profils Dys, accompagnement des pratiques pédagogiques, outils pour le cours d'éducation musicale, Le corps et la voix de l'enseignant...

École française d'hypnose, Paris (75)  
(PNL, Analyse transactionnelle, CNV)

1997-1998

### Formation aux métiers de l'enseignement

IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres), Montpellier (34)

1997

### CAPES Education musicale et chant choral

Concours National, Paris (75)

1996

### Licence de Musicologie

UPV, Montpellier (34)

(Spécialités : Sciences de l'éducation, direction de chœur)

1995

### DEUG de Musicologie

Université Paul Valéry, Montpellier (34)

(Spécialités : Sciences de l'éducation, direction de chœur et ethnomusicologie : les voix du monde)

1993

### Baccalauréat Série C-

Mathématiques, Physique  
Clermont-Ferrand (63)

1982-1993

### Formation musicale piano et chant

Conservatoire Régional de Musique,  
Cournon d'Auvergne (63)  
(Dernier diplôme obtenu : Fin de cycle III)

## CONSULTANTE, FORMATRICE

ESRC ORANGE I PARIS

2012 - 2022

- Consultante dans la supervision et l'ingénierie pédagogique du dispositif de coaching vocal en ligne OVO Adis, (2021-2022)
- Formation de formateurs sur la technique vocale et la communication dans le cadre de la relation clientèle (2013-2017)
- Consultante du dispositif Orange VOice et création des supports de formation et des outils vidéos dédiés aux formateurs (2012-2013)

SIMPLE AND CLEAR I HONG KONG

2012 - 2015

- Consultante dans la supervision et l'ingénierie pédagogique de la web formation "Oser prendre la parole" et création des contenus et supports interactifs associés
- Consultante dans la création du Laboratoire en ligne "Labo I.A.D." spécialisé dans le développement de soi et l'accompagnement de projets, supervision artistique, création des contenus francophones interactifs du parcours "Réaliser ses objectifs" (création du test "Ma réponse intérieure")

## PROFESSEURE DE CHANT I COACH VOCAL

PARTICULIERS - ASSOCIATIONS

1995 - 2019

- Training vocal (création de la psychophonie relationnelle), (2009 - 2019)
- Coaching vocal particulier et collectif : santé vocale et rééducation, gestion du stress, prise de parole, ateliers sur les techniques vocales et corporelles d'influence autour des thèmes "intéresser", "convaincre", (2009 - 2019)
- Cours de chant particuliers (1996 - 2012)

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE I LUNEL

1995 - 1998

- Chef de chœur (direction de la chorale, création de spectacles et représentations publiques)
- Animatrice d'ateliers vocaux (ateliers Rap et préparation aux Francfolies)

## AUTEURE

EDITIONS DE BOECK I LOUVAIN-LA-NEUVE

2016 - 2022

Publications autour des techniques vocales, corporelles et verbales dans le cadre de la relation enseignante, de l'enseignement de l'oral ou de la prise de parole

EDITIONS PERCEVAL I VIZILLE

2013 - 2015

Publication d'un ouvrage explorant les techniques marketing (psychologie sociale, marketing émotionnel, copywriting) et la communication, et rédaction de contenus pour le web

UNIVOIX

2011 - 2017

Rédaction Web et alimentation du site Univoix et de la chaîne de formation associée autour de la technique vocale et de la prise de parole

## AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE

SACEM

1998 - 2023

Tournées, premières parties et concerts en tant que pianiste et chanteuse, création et animation musicale au sein de diverses formations (groupe actuel : "Sax in the Wood" depuis 2017)